

LINDA MIRABAL
SOPRANO

Estudia en el Conservatorio y en el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba), donde se gradúa como Licenciada en Canto.

Profesionalmente debuta con la Opera Nacional de Cuba en el Gran Teatro de la Habana, cantando el rol de Nedda en “*Los Payasos*” de Leoncavallo y “*Aida*” de Verdi, desde entonces está considerada como una de las principales sopranos de su generación.

Inicia su carrera internacional en España, donde ahora reside, y desarrolla una intensa actividad profesional por toda Europa interpretando “*El gato montés*”, “*La Traviata*”, “*La Walkiria*”, “*EL Rey de Harlem*”, “*Parsifal*”, “*El Barbero de Sevilla*”, “*Otello*”, “*Beatriz Cenci*” etc, siempre con excelentes críticas.

Ha cantado en todos los teatros de ópera de España y también en Puerto Rico, Méjico, Japón, Portugal, Italia, Suiza y Francia, alternando representaciones de ópera con recitales, como los ofrecidos en Japón junto al tenor Plácido Domingo.

Su cálido timbre y amplio registro vocal le han permitido cantar papeles de mezzo como “*Carmen*”, “*El Amor Brujo*” y la Beltrana de “*Doña Francisquita*” que grabó junto a Plácido Domingo para la compañía Sony.

En 1.988 canta “*La Walkiria*” en el Liceo de Barcelona y “*el Rey de Harlem*” en los teatros de La Fenice, La Zarzuela y el el Manuel de Falla durante el Festival de Granada.

Durante 1.999 participa en la temporada de ópera del Liceo de Barcelona cantando “*Parsifal*”, bajo la dirección musical de Ros Marbá. En Febrero del mismo año ofrece en La Fenice un recital homenaje a Kurt Weill. Posteriormente canta el papel protagonista de la ópera “*Carmen*” en el Festival de Alicante y en el Teatro de Barakaldo. También interviene en la temporada de ópera de Oviedo cantando “*Otello*” en el Teatro Campoamor.

En 2.000 interpreta “*La Traviata*” en el Teatro de la Maestranza bajo la dirección de Plácido Domingo y canta la ópera “*Beatriz Cenci*” de Alberto Ginasterra en el Gran Teatro de Ginebra bajo la dirección musical de giselle Ben-Dor y puesta en escena de Francisco Negrín. En el Teatro Calderón de Valladolid interpreta “*El Barbero de Sevilla*” y “*La Walkiria*” en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

En marzo de 2.001 participa en el XVII Festival de Canto del Centro Histórico de la Ciudad de México en el Palacio de Bellas Artes, cantando “*La Púrpura de la Rosa*” (ópera barroca) bajo la dirección musical de Gabriel Garrido y dirección escénica de Oscar Araiz. Este mismo año canta en teatros de toda España la Zarzuela “*La Canción del Olvido*”.

En Febrero de 2.002 ofrece un recital en el Centro Cultural de la Villa de Móstoles, donde interpreta canciones hispanoamericanas. En mayo canta la ópera “*Luci*

miei traditrice” en el grupo “Proyecto Guerrero” en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección de José Ramón Encinar y las obras “*Ancient voices of childrens*” y “*Night of the four moons*” con textos de Federico García Lorca y música de George Crumb bajo la dirección de José Eusebio. En junio interpreta el papel de Magdalena (mezzo) de la ópera “*Rigoletto*” de Verdi en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. En octubre canta en el Homenaje a Tomás Marco en el Auditorio Nacional de Madrid la obra “*Teatro de la Memoria*” para conjunto instrumental y una voz, bajo la dirección musical de José Eusebio.

En la temporada del Teatro Real de Madrid 2.002-2.003 ha participado en la nueva producción de “*La Walkiria*” de Wagner, bajo la dirección musical de Peter Scheneider y el tenor Plácido Domingo.

En marzo de 2.003 canta en la temporada del Teatro Calderón de Valladolid la ópera “*La Traviata*” bajo la dirección escénica de L. Pizzi.

En el año 2.004 interviene en la zarzuela “*El Dúo de la Africana*” en el Teatro Campoamor de Oviedo. En julio de ese mismo año ofrece un recital en el X Festival Internacional de Música de Quintanar de la Orden, formando parte del Cuarteto ALDONZA (piano, flauta, celo y voz) bajo la dirección de Kayoko Morimoto interpretando música de Falla, Ravel y Ortega Lozano. En agosto participa en los Veranos de la Villa de Madrid, interpretando la ópera “*Carmen*” en el Conde Duque bajo la dirección musical de Pascual Osa.

En diciembre de 2.004 participa en el Ciclo de Música para el Tercer Milenio junto al Grupo Sax-ensemble en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con el concierto “*La Muerte del Héroe*” con música de José Nieto, junto al quinteto de saxofones, percusión, contrabajo y piano.

En mayo de 2.005 interpreta en el Teatro López de Ayala de Badajoz un *Recital de Zarzuela Española y Cubana*.

Con motivo del 150 Aniversario del Teatro de la Zarzuela de Madrid celebrado en el año 2006, ha sido una de las figuras seleccionadas para participar en dicho evento, el cual tuvo lugar a través de dos recitales ofrecidos en dos días diferentes y que fueron retransmitidos por RTVE.

En Octubre de 2007 participa en el Teatro Monumental de Madrid junto al grupo Sax-Ensemble, con la Obra “*La Muerte del Héroe*” con música de José Nieto.

En Junio de 2.008 en el Palau de las Artes y las Letras de Valencia interpreta el papel de Reina-Faraona en la zarzuela “*La Corte de Faraón*” bajo la dirección escénica de Francisco Negrín y la dirección musical de Enrique García Asensio.

Desde octubre de 2009 hasta 2011 interpretó a Mamma Morton uno de los papeles principales del musical “CHICAGO” en Madrid y gira por España.

Desde enero del 2012 hasta el 30 de Julio forma parte del elenco del musical “FOLLIES” de Stephen Sondheim en el Teatro Español de Madrid interpretando a

Heidi Schiller bajo la dirección artística de Mario Gas y musical de Pep Pladellorens. Participando también con este musical en el festival de Peralada en Cataluña.

Actualmente ofrece recitales y también imparte clases como *Maestra de Canto* en varias Escuelas de Música de Madrid.