

## **CURRICULUM**

**A lo largo de 40 años, Carlos Blanco Fadol ha utilizado la música como elemento antropológicamente puro de comunicación entre las diversas etnias que contactaba en su peregrinaje por el mundo. De esta forma logró un acercamiento muy estrecho entre los nativos a través de los instrumentos que ejecutaba. Eso le permitió investigar y recopilar una gran diversidad de instrumentos musicales étnicos y acceder a secretos de tradición oral inéditos fruto de la confianza que le dispensaban los diferentes pueblos que conocía.**

**Junto a los trabajos de investigación y recopilación de instrumentos étnicos que ha realizado a lo ancho del mundo para crear el Museo Étnico de la Música, Carlos Blanco Fadol se ha destacado como inventor de nuevos instrumentos musicales: didácticos, innovaciones musicales, instrumentos para minusválidos, grandes estructuras sonoras y reproducciones de instrumentos musicales antiguos.**

**El 13 de marzo de 2006, fue presentada la candidatura de Carlos Blanco Fadol para el premio PRÍNCIPE DE ASTURIAS 2006 en la categoría de Artes y en la categoría de Concordia, a iniciativa del embajador de Malasia en España Dato´ Dr. Yusof Ahmad.**

**En Junio del 2006, el embajador de Indonesia en España, Slamet Santoso, propone a Carlos Blanco Fadol para el Premio CASA ASIA.**

**En 2009, la Embajada de Uruguay y el Gobierno de dicho país presentan a Carlos Blanco Fadol para los PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS 2009 a la Concordia. Su candidatura fue la que recibió apoyos más fuertes al adherirse a la misma alrededor de 30 países de los 5 continentes, tales como Italia, Australia, Marruecos, Sudáfrica, Argentina, Indonesia, Malasia, etc.**

**Los instrumentos didácticos fueron premiados en 1983 en la Musik Messe de Frankfurt- Alemania (principal muestra mundial de música). Se trata de instrumentos especialmente adaptados para iniciarse fácilmente en la música, contando muchos de ellos con partituras especiales.**

**Las innovaciones musicales abarcan instrumentos como el órgano de bambú, el trombón a caña, etc.**

**Los instrumentos musicales para minusválidos físicos y psíquicos fueron seleccionados para el premio internacional ROLEX de Suiza. Poseen una construcción especial que se adapta a cada minusvalía en particular ya sea física o psíquica. Es destacado el trabajo que realizó en los años 1990 con los ciegos de la O.N.C.E. en Alicante y Valencia. Las estructuras sonoras se componen de grandes piezas que realizan música utilizando la energía natural de los cuatro elementos de la naturaleza: agua, fuego, aire y tierra, como el "illimani" que con casi**

**6 metros de altura produce música con agua.**

**En cuanto al estudio y reproducción de instrumentos antiguos, tiene especial relevancia el haber interpretado unos apuntes de Leonardo da Vinci sobre el órgano de agua, que éste describió en 1502 junto a otros instrumentos musicales reseñados en el "códice Madrid" o "manuscritos de Leonardo da Vinci", descubiertos en la biblioteca Nacional de Madrid. Ha sido la primera persona en reproducir instrumentos musicales de dichos manuscritos.**

**De dichos apuntes ha realizado varias investigaciones y reproducciones de instrumentos desde la década de 1980, dejando plasmado dicho trabajo en algunos de sus libros.**

**Carlos Blanco Fadol es etnomusicólogo- organólogo e investigador especialista de músicas e instrumentos tradicionales de los pueblos del mundo.**

**Es reconocida además su trayectoria como músico, intérprete de variedad de instrumentos tradicionales, así como compositor de música y letra.**

**Es el fundador, propietario y director del Museo Étnico de la Música de España, una de las mayores colecciones del mundo en su especialidad, que recoge más de 3.000 instrumentos diferentes, de 150 países de los 5 continentes. Dicha colección está dividida en dos museos: el primero inaugurado en diciembre de 1999, está situado en Altea-Alicante e integrado en el Centro Internacional de Música de UNESCO ; el segundo museo inaugurado en febrero de 2006, está situado en Barranda-Caravaca (Murcia) y está considerado como el más importante de Europa en su especialidad étnica.**

**Autor de la "Enciclopedia de los Instrumentos Musicales", obra editada por la Generalitat Valenciana en 1990. El mismo año obtiene con su enciclopedia un premio en Francia.**

**Autor del Libro "Todo sobre Música en Caña y Bambú", escrito en 1982 .Obra integrada especialmente en Institutos, colegios y Universidades de varios países de Europa y América.**

**En 1993, el Ministerio de Educación y Ciencia de España, integra La enciclopedia de los instrumentos musicales en el tercer ciclo de enseñanza primaria como "libros de texto" en la asignatura de "Recursos didácticos, educación artística".**

**En 2007, finaliza una enciclopedia catálogo sobre los instrumentos de su colección titulado "instrumentos musicales étnicos del mundo - colección Carlos Blanco Fadol", patrocinado por la Dirección General de Cultura de Murcia.**

**En 2008 sale a la luz la enciclopedia catálogo presentada en Casa de América de Madrid con la presencia de embajadores y representantes diplomáticos de más de 20 países. En la mesa acompañan a Blanco Fadol, la escritora Carmen Posadas, el Director Gral. de Cultura, el Director de Casa de América y autoridades de Murcia. Considerada la obra más importante de instrumentos musicales étnicos.**

**La Sociedad de Autores y Editores de España, incluyen su biografía con ilustración en el Diccionario de la Música Española e**

**Hispanoamericana, la obra sobre música más importante en español.**

- **PREMIOS**

**En 1975 obtiene el primer premio en el Festival Internacional de compositores de Piriápolis – Uruguay .**

**En 1977 “Carlsberg Festival Foundation” de Chipre le otorga premio y diploma por la colaboración musical con Raza de Cobre en ayuda de los niños refugiados de la guerra.**

**En 2004 obtiene el premio y trofeo de Etnomurcia en Murcia- España.**

**En 1999, 2000, 2001, 2002 Y 2003 obtiene el premio y trofeo de las Cuadrillas de Barranda en Caravaca (Murcia)**

**En 2001, recibe premio y trofeo de la Asociación de Tambores de Hellín (Albacete).**

**En 2000 recibe premio y trofeo del Centro Cultural de Almansa (Albacete)**

**En 2003 recibe premio y trofeo del Ayuntamiento de Pinoso (Alicante)**

**En 2001 recibe premio y trofeo de la Asociación Cultural de Tomelloso (Castilla la Mancha).**

**En marzo de 2007 gana el Premio Nacional Tomir (Caravaca de la Cruz- Murcia) por la creciente difusión internacional de su obra.**

- **DIPLOMAS**

**En 1983, diploma de la principal feria de música del mundo “Musik Messe” de Frankfurt –Alemania, por los instrumentos musicales de su invención.**

**Diploma de honor de la Asociación “Bamboun” de Paris, por la creación de la mayor colección del mundo de instrumentos musicales de Bambú.**

**En 1986, el gobernador de la Provincia de Java- Oeste (Indonesia), Yogie S.M, le otorga un diploma de reconocimiento a su trabajo de investigación musical y una donación de instrumentos musicales de bambú de Java.**

**En el año 2000, el Conservatorio Nacional de Pekín- China, le otorga el diploma de reconocimiento por la teoría que busca vínculos de la música china con la de los Andes en Sudamérica.**

**Diploma de la Akademi Seni Tari de Java (Indonesia), por el trabajo sobre instrumentos musicales de Bambú.**

**Diploma de honor por el Conservatorio de Música Oscar Esplá de Alicante- España.**

- **RECONOCIMIENTOS Y DONACIONES**

**.-Donación de una importante colección de instrumentos musicales de bambú por el Embajador de Indonesia en España, Leon Soemantri en 1985.**

**.-En 1987, Su Alteza Real Infanta Doña Elena de Borbón, recomienda a la Comisión**

**Nacional del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, la**

**colección de Carlos Blanco Fadol, para realizar exposiciones en España y América.**

**.-Rigoberto Menchú, premio Nobel de la Paz,**

**reconoce su labor de difusión de la cultura musical de los pueblos indígenas de Latinoamérica.**

**.-Vicente Ferrer, humanista, premio Príncipe de Asturias, reconoce la labor de Carlos Blanco Fadol, en Anantapur India, con los niños huérfanos de su fundación.**

**.-El embajador de Indonesia en España, Rilo Pambudi, dona a Blanco Fadol una importante colección de instrumentos de bambú.**

**.-Placa y reconocimiento a su trayectoria por el Embajador de Indonesia en España Rachmat Ranudiwijaya.**

**.-Reconocimiento y placa del gobierno de Java, Indonesia en 2004 por el gobernador**

**Murdyanto y donación de un gamelán completo.**

**.-Reconocimiento, placa e importante donación de la orquesta gigante de jegog, por el gobernador de Bali, Dewa Beratha en 2004.**

**.-Reconocimiento y donación en 2005 de una importante colección de instrumentos tradicionales de Malasia por el embajador de dicho país en España Dr. Mohd. Yusof Ahmad y por el Ministerio de Cultura.**

**.-En 2006. el embajador de República Dominicana en España, Alejandro González Pons, en representación del Ministerio de Cultura, ofrece la donación de una valiosa colección de instrumentos musicales de su país a la obra de Blanco Fadol.**

**.-Reconocimiento del Conservatorio Nacional de Música de Perú en noviembre de 2006 a través de la Directora General, Lydia Hung Wong, por el trabajo de organología presentado en dicho Conservatorio y por la creación de dos museos de Música en España.**

**.-Donación en 2010 del Embajador de Corea del Sur en España, Cho Taeyul, de la Fundación Korea y del Ministerio de Cultura de dicho país de una importante colección de instrumentos tradicionales coreanos e invitación a la Universidad Kookmin (Seúl - Corea del sur) para ofrecer dos clases magistrales a profesores y estudiantes de musicología.**

## **• DISCOGRAFÍA**

**Desde 1969 hasta la fecha a editado numerosos discos en diferentes partes del mundo: Uruguay, EE.UU., México, España, Inglaterra, Grecia, Indonesia.**

**Su última grabación fue en Indonesia en el año 2004 con la Universidad Trisatki de Yakarta, donando todos los derechos para los enfermos de lepra.**

## **• INVENCIONES**

**Carlos Blanco Fadol es reconocido por sus más de 100 invenciones de instrumentos musicales.**

**A partir de la década de 1980 comienza a interpretar y reproducir instrumentos musicales diseñado por Leonardo da Vinci, descrito en unos códigos descubiertos en la biblioteca Nacional de Madrid.**

#### **. RECUPERACION DE INSTRUMENTOS DESAPARECIDOS**

**En 1980 recupera un clarinete folklórico de Mallorca - España, que había caído en desuso a principios del siglo XX.**

**Recupera en 2008 para la cultura amazónica de los Yaguas en Perú dos instrumentos desaparecidos: ruuhuitú macho y ruuhuitú hembra.**

**En 2011 recupera para la cultura negra de Perú un instrumento colonial: recoreco.**

- **CINE**

- **En el año 2005 comienza una nueva trayectoria, realizando bandas sonoras para documentales y películas, utilizando instrumentos musicales de su colección, destacando "La frontera", las "Puertas del infierno" o "los celuloideos de Jardiel".**

- 

- **En 2008 se presenta el documental "Los Yaguas" rodado en el amazonas peruano, donde Carlos Blanco Fadol vuelve a introducir en la etnia yagua, dos de sus instrumentos tradicionales que cayeron en desuso y que el conservaba en los fondos de su colección. La compañía aérea IBERIA proyectará dicho documental en los viajes intercontinentales.**

- 

- **en 2009, participa junto al actor Antonio Campos, la producción de Carlos García, Los celuloideos de Jardiel, presentando por vez primera en directo la fusión de tres artes: el teatro, el cine y la música. Carlos Blanco Fadol, compone la banda sonora de las películas mudas de finales del siglo XVIII, principios del XIX, en directo.**

**En preparación por el taller de imagen de la Universidad de Alicante, un documental sobre la trayectoria de Blanco Fadol en las diferentes etnias del mundo.**

- **FUNDACIONES**

**En el año 2006, inicia los trámites para la creación de una fundación que llevará su nombre y que tendrá dos fines específicos: el cultural con los instrumentos de su colección y de beneficencia, comenzando con los huérfanos del tsunami de Indonesia.**

-----○-----

**Carlos Blanco Fadol, mantiene latente la esperanza de que algún día la música sea también un vínculo de unión, para que los hombres vuelvan a ser hermanos.**